
Olga Weijers, *A Scholar's Paradise. Teaching and Debating in Medieval Paris*

G. Matteo Roccati



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6770>

DOI: 10.4000/studifrancesi.6770

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 marzo 2017

Paginazione: 130

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

G. Matteo Roccati, « Olga Weijers, *A Scholar's Paradise. Teaching and Debating in Medieval Paris* », *Studi Francesi* [Online], 181 (LXI | I) | 2017, online dal 01 avril 2017, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6770> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6770>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Olga Weijers, *A Scholar's Paradise. Teaching and Debating in Medieval Paris*

G. Matteo Roccati

NOTIZIA

OLGA WEIJERS, *A Scholar's Paradise. Teaching and Debating in Medieval Paris*, Turnhout, Brepols, 2015, «Studies on the Faculty of Arts. History and Influence» 2, pp. 258.

- 1 L'A. reprend dans ce livre l'étude fondamentale qu'elle a publiée en 1996 (*Le maniement du savoir. Pratiques intellectuelles à l'époque des premières universités (XIII^e-XIV^e siècles)*) en la simplifiant et en l'enrichissant de quelques chapitres de sujet général dans le but d'atteindre un public plus large, non spécialiste: le texte est sans notes, chaque chapitre comporte une bibliographie spécifique (sources et bibliographie secondaire). Il est articulé en quinze chapitres qui traitent des points suivants: le contexte urbain de l'université (1), l'institution universitaire (2), l'organisation et le contenu de l'enseignement (3-4), ses formes (*lectio*, *questio*, *disputatio*, 5-8), les étapes et les différents moments de la vie universitaire (9), sa dimension orale et écrite (10-11), les manuscrits universitaires (mise en page, index, images et diagrammes; 12), les instruments de travail (traductions, dictionnaires, répertoires, tables, florilèges; 13), les crises et les interdictions (14), la carrière universitaire (à travers l'exemple de Robert Kilwardby; 15). Bibliographie générale (p. 247) et index des noms (avant et après 1800; pp. 250-256) terminent le volume.